

Doğan Kitap



Kim

Yazan: Nuriye Akman
Roman
264 sayfa

16 TL

Ayrıntılı bilgi için:
Özlem Yaşarlar
Telefon : 0 212 373 77 32
e-mail : oycasarlar@dogankitap.com.tr

Aydın Aytaç ünlü bir yazardır. Kimse gerçek kimliğini bilmez, okurları onu Shark adıyla tanır.

20 yaşında bir karar alır: Her yıl bir kitap yazacaktır. Aldığı karara da uyar. 30 yılda 30 kitap yazar. Kitaplarının ortak noktası gerilimdir.

Yazdığı 30. kitabın adı “Ben”dir. *Ben* kendini okurlarına açtığı, kitaplarını nasıl yazdığını, konularını nereden aldığını anlattığı bir dokümandır.

Aydın Aytaç kitabının son düzeltelerini yapmak üzere sakin bir sahil kasabasına gider, bir pansiyona yerleşir. Yanında can dostu köpeği *Kral* vardır.

Pansiyonda kâğıt çıktılarını yanına almadığını, sadece kitabın kayıtlı flash diski yanına aldığını fark eder. Kâğıt çıktısı almak üzere kasabadaki internet kafeye gider.

Aydın Aytaç'ın hayatı kafenin sahibi Hikmet Bey'le tanıştığı andan itibaren değişir.

Bu ilk değişimdir ikinci değişimi ise ahtapot avcısı Emre Usta'yla yaşar. Emre Usta ona aşkın hallerini, kaderin kaçınılmazlığını, “ben” kumaşını yırtmayı, öğretecektir.

Nuriye Akman bu çok katmanlı romanında “Biz neyiz?” sorusuyla, insanı, **ben**'i ve **ego**'yu irdeliyor. Bu sebeple de ana kahramanı olgunluk yaşlarında bir yazar.

İnsana dair verilen isimlerin, kullanılan sıfatların aslında insanı tarif etmekten çok onu gizlediğini, sakladığına vurgu yapıyor.

Bazen öyle olur ki bu isimler insanın gerçek cinsiyetini dahi ortaya koymaz saptamasını yapıyor.

Kadın mı erkek mi olduğunu bilmediğiniz birine âşık olabilir miyiz?

Aslında kim olduğumuzu biliyor muyuz?

Yıllarca biriktirdiklerini **BEN** adı altında kaleme alan bir yazarın başından geçenlerin sonradan nasıl önce **SEN**'e sonra **O**'na ulaşmasının mistik öyküsü. Beni eriten seni gören ve Ona ulaşan insan üzerine.

Kitaptan:

Aydın kafasından “İnsan dostunu böyle yüzüstü bırakır mı?” diye geçirdiği an, buna benzer bir cümlenin hiçbir romanında yer almadığını fark etti. O hep yaramaz bir çocuk gibi yazmış, dünyaya öfkesini okurlarından çıkarmıştı. Yazdıklarıyla onların kafasına taş atmıştı hep, kendi gibi yaralanmalarını istemişti. Bütün camlarını aşıya indirmeyi...

Ama onların huzurunu kaçırmak isterken kendi huzuruna sallamıştı baltasını, kendini tartaklamıştı. Şimdi, aslında hiç tanımadığı biri, aslında hiç tanımadığı dostluk dairesine girmiyor diye üzüliyordu. Varlığını da gizemini de tehdit ediyordu üstelik dost adayı: Sakın yazma! Yazmayacaksa varlığı da kalmayacaktı, o özene bezene yarattığı gizemi de. Bu, yıllardır oynadığı o çocukça “Ben kaçayım, siz arayın beni ama hiç bulamayın!” oyununun sonu demektir. Yazma özgürlüğü, yazarak özgürleşme duygusuna ağır bir darbe indirmişti kör adam. Bir kez daha. Evet...

Yazar hakkında:

Nuriye Akman, *Milliyet*, *Hürriyet* ve *Sabah*'ta yıllarca çalıştı. 2004'te Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde “Röportaj Teknikleri” dersi verdi. TRT için “İnci Avcısı”, SkyTürk için “Empati” adlı programları hazırlayıp sundu. 1998'de Türkiye Gazeteciler Cemiyeti (TGC) röportaj dalı başarı ödülünü ve 2007'de Türkiye Yazarlar Birliği'nin roman ödülünü aldı. Akman'ın çeyrek asırdır siyaset, magazin, kültür, sanat, spor ve iş dünyasının ünlüleriyle yaptığı röportajları halen *Zaman* gazetesinde yayınlanıyor.

Nuriye Akman ayrıca TRT Haber'de sunduğu programı “Akılda Kalan”la her hafta gündem üretmeye devam ediyor.

Röportajlarından bir kısmını; *Üzümünü Ye Bağını Sor*, *Mebus Burcu*, *Kalabalıklar*, *Yüzleşme*, *İnci Avcısı*, *Elli Kelime*, *Mayın Tarlası*, *Başka Sorum Yok*, *Gurbette Fethullah Gülen* adlı kitaplarda topladı. *Nefes* ve *Örtü* adlı iki roman yazan Akman bir çocuk annesi.